

balanseer het

De verwerping van het stilzitten

Lidy van Marissing

De verwerping van het stilzitten is de laatste dichtbundel van Lidy van Marissing en vormt de afsluiting van een belangrijk en voor het Nederlandse taalgebied uniek schrijverschap. Net als in al haar poëzie zoekt Van Marissing in *De verwerping van het stilzitten* naar de beweeglijkheid van een nieuw ritme, een nieuwe melodie, die zich losmaakt uit zuiver redenerende, discursieve schema's. Of zoals in het gedicht 'nergens anders' staat:

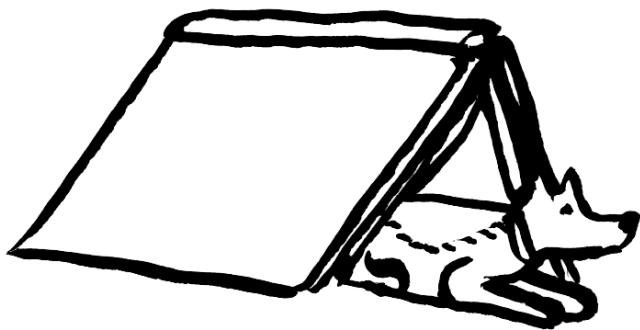
'het denken voltrekt zich in de taal en nergens anders, zei hij snedig, waarop zij zei: was hier maar iemand die zachtjes ging zingen'

... over Lidy van Marissing:

“ Het is het voluit waard, dit bijzondere schrijverschap dat meer dan een halve eeuw lang op een zeer vindingrijke, steeds weer nieuwe wijze getuigt van betrokkenheid, speelsheid, verwondering en nieuwsgierigheid. ”

Juryverslag Sybren Poletprijs 2024

Lidy van Marissing (1942) debuteerde in 1968 met *Ontbinding, een anti-roman*. Sindsdien bouwt ze aan een indrukwekkend veelzijdig oeuvre van proza en poëzie, toneel en filmscenario's. Ze was daarnaast redacteur bij *De Volkskrant* en *Tijdschrift Raster*. In april 2024 werd de driejaarlijkse Sybren Poletprijs voor experimentele literatuur aan haar toegekend.



POËZIE

112 pp. 14 × 21 cm

ISBN 9789464776744

verschijnt in juni 2024

€ 22,00

Pioniers

Jeroen van Rooij

Pioniers is een roman over een vrouw, een man, een hond en twee kinderen. Ze vieren hun verjaardag, gaan op reis, geven een vreemde een kus, werken op kantoor, hebben koorts, missen hun aansluiting met de trein en krijgen een spuitje van de dierenarts. Soms zijn ze hun verlangens niet de baas, op andere momenten worden ze overvallen door een plotse herinnering.

Pioniers beschrijft de momenten waarop hun levens een wending nemen, of heel even hun betekenis bloot lijken te geven, wanneer alle mogelijkheden zich kort openbaren, om daarna weer netjes in het gelid te lopen van de alledaagse realiteit. De roman vraagt

zich af: wat kunnen we met deze momenten doen? En wat betekenen ze voor onze levens?

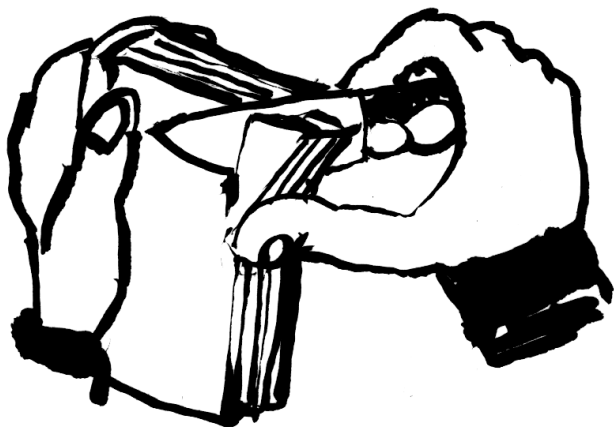
Met *Pioniers* gebruikt Jeroen van Rooij het gereedschap van een sciencefiction auteur om een realistische roman te maken. Het resultaat is even herkenbaar als speculatief en even persoonlijk als ontwrichtend, een korte roman die lang in het hoofd en in het hart blijft rondspoken.

Jeroen van Rooij (1979) schrijft, geeft les en is communicatiemedewerker. *Pioniers* is zijn derde roman. Daarnaast schreef hij onder meer twee dichtbundels en een theatertekst. Zijn werk is eigenwijs, grappig en affectief.

... over *Het licht*, zijn tweede roman:

“ ... bijzonder sterk op het vlak van individuele en groepspsychologie en volstrekt overtuigend in zijn beschrijving van de subcultuur van het licht. ”

Knack



ROMAN

144 pp. 12,5 × 20 cm

ISBN 9789464776751

verschijnt in oktober 2024

€ 22,00

Bewogen selfies

Obe Alkema

In *Bewogen selfies* onderzoekt Obe Alkema de verhouding tussen landschap en herinnering. Wat treft hij bij terugkeer aan op belangrijke plaatsen uit zijn geheugen? Altijd minder dan gehoopt. Wat herinnert hij zich niet, maar Google wel? Is er een gedenkschrift te puren uit zijn handel en wandel online, zijn metadata?

‘Aan werkelijkheid alleen heb ik niet genoeg, dus is het onverstandig het fantaserende brein af te remmen. Het gevolg is meer horizon, terwijl je nergens op rekent. Het leven ontleent zijn structuur niet meer aan tijd. Het verliefde spreken houdt zichzelf eindeloos gaande, terwijl je de hemel mooi afschildert. (...)

Ik ben altijd nieuwsgierig naar de wisselwerking

*tussen het echte en het neppe, tussen fantasie en realiteit, tussen het veelzeggende en het nietszeggende, tussen het authentieke en het artificiële. Ik zoek altijd naar het punt waarop beide termen inwisselbaar worden of tegelijkertijd van toepassing zijn. Kijk maar naar de onorthodoxe en hyperbewuste zelfexpressie in *Obelisque*, mijn glossy in millennial pink. Het digitale hier en nu was al de brandstof voor mijn campy poëziedebuut en is dat opnieuw voor mijn memoires.’*

Obe Alkema (1993) debuteerde in 2018 met *Obelisque*, een poëzieglossy in millennial pink. Hij is poëziecriticus bij *NRC Handelsblad* en publiceert in/op diverse Nederlandse, Vlaamse en internationale tijdschriften/platforms.

... over *Obelisque*:

“ Hier loopt iets of iemand helemaal leeg. ”
De Groene Amsterdammer

“ Het soortelijk gewicht van woorden is in een glossy nu eenmaal vrij laag, en daarop is het overvolle *Obelisque* geen uitzondering. ”
NRC Handelsblad

“ Dit is literatuur in het kwadraat. ”
Poëziekrant



MEMOIR

256 pp. 14 × 21 cm

ISBN 9789464776768

Verschijnt in november 2024

€ 24,50

Spuugzat

Harry Vaandrager

Dit is deze wereld: een echtpaar met twee dochters en een zoon. In hun schuur is een vuurwapen verstopt. Een boeket droogbloemen hangt boven de deur. Verder is deze wereld bevolkt door nog een paar andere opgefokte, zielsbenauwde woordmorsers. Allen zijn, zoals in iedere wereld, aangevreten door desillusies en wanhoop. Ze zijn ongebreideld broos en boos geraakt. Amper was hun boosheid ontkiemd, of ze ging meteen in galop. Het heeft er de schijn van, dat die boosheid voor hun het verloren paradijs is, een tropisch eiland nabij Antartica, waar ze rukken aan de ketting van het bestaan, waar het leven stil en gestaag leeg druppelt in

koninklijke hoogheid de dood zelf.

‘Moordlust trilt in de lucht. Of moet ik eerst zeggen dat angsten en nachtmerries soms stollen tot werkelijkheid? Niet soms, maar vaak. Of, of dat de tederheid verschraald is? Het is mij duister. Toegegeven, ik mis de vertedering hartstochtelijk. Ook al is het meestal suikerzoete kitsch.’

Van Harry Vaandrager (1955) verschenen eerder bij het balanseer zijn romandebuut *Aan barrels* (2011), de verhalenbundel *Koprot* (2013) en de romans *Maskerade* (2016), *ik wordt* (2018) en *Wanen en woorden* (2019).

... over Harry Vaandrager:

“ Welkom in het gitzwarte maar ook tomeloos grappige universum van de Nederlandse auteur Harry Vaandrager. Hij deelt de argeloze lezer in deze nieuwe roman menig daverende dreun uit, in zinnen en alinea's die knallen en sissen én het scabreuze verenigen met cynisme en vitalisme. ” **De Morgen**

“ Een roman vol kracht en talig vitalisme, die bruist van het leven in de beschrijving van de dood. En dan zijn er nog de altijd grappige en cynische oneliners, echte Vaandragers in mijn visie ” **Bart Vervaeck**



ROMAN

144 pp. 12,5 × 20 cm

ISBN 9789464776782

verschijnt in november 2024

€ 22,00

Rave

Rainald Goetz - Vert. Sebastian Roth

'Rave vertelt verhalen uit het leven in het diepst van de nacht.' Er wordt gefeest, gedronken, drugs genomen. Er wordt gepraat over wilde ideeën en banaliteiten. Dansvloeren, nachtclub-krochten, wc's, parkings en achterafjes worden aangedaan in München, Berlijn, Ibiza. Er wordt gevreeën, op de dealer gewacht en bij ochtendkrieken overlegd waar de afterparty voor de preparty voor de volgende party zal doorgaan. 'Ieder uur sleept een van zo'n weekend in excelsu fataal verwoeste zich ergens over de heel normale dagdagelijkse mensenstraten fínaal afgemaakt voort.' Daartussen samplet en mixt Goetz af en toe stemmen van bepaalde producers, tv- en krantenredacteuren en andere mediaspelers die ook de realiteit van rave, een gesofisticeerd gecodeerd soort outsiderkunst van allemaal insiders, denken te kunnen vatten.

Voor lange scheldtirades is er, anders dan in *Gestoord*, geen plaats. Er moet immers gefeest worden. Rave: de zich steeds herhalende extase van het basale, rave als esthetische theorie en sociale praktijk, als radicale utopie, in de absoluut tegenwoordige tijd. 'Kom hier, vallende ster.'

De Duitse cultauteur Rainald Goetz (1954) maakte naam als scherpzinnig waarnemer van media en popcultuur, in teksten waarin hij neo-expressionisme en sociaal realisme vermengt met de nerveuze schrijfsels van beat- en popauteurs. Goetz is een van de belangrijkste en interessantste stemmen van de hedendaagse Duitse literatuur en ontving meerdere literaire prijzen, waaronder de Georg Büchner Preis 2015. Eerder verscheen bij het balanseer *Gestoord*, Sebastian Roths vertaling van *Irre* (1983).

... over *Gestoord*:

"Goetz' expressieve staccato-taal nestelt zich in je hoofd als een oormorm. Mokerslagliteratuur die aan de ribben blijft kleven." **Humo**



ROMAN

224 pp. 12 × 18 cm

ISBN 9789464776775

Verschijnt in december 2024

€ 24,50

het balanseer

New Book Collective

verkoop@newbookcollective.com

+31 20 226 02 38

Julia van Rij

julia@newbookcollective.com

Rutger Vos

rutger@newbookcollective.com

New Book Collective België

Hilde Seys

hilde@newbookcollective.com

+32 478 81 05 21

Suzy Mertens

suzy@newbookcollective.com

+32 478 93 77 11

Uitgeverij het balanseer

Patijntjestraat 63

B-9000 Gent

info@hetbalanseer.be

btw nr. BE 0891884811

Uitgever: Kris Latoir

+32 473 24 47 67

hetbalanseer.be