

”

h t
e

b
a

l n
a

s
e

r
e

“

“ Niemand wenst het offerlam kwade dingen toe
per se

maar iedereen wil haar zien rillen
gestript van haar volmaakte vacht

zien hoe haar perfecte buik aan flarden
wordt gereten
gevierendeeld door de krachten van de markt
eindeloze lengtes darm naar buiten getrokken
aan haar glinsterende navelring.

”

”

het balanseer

offerlam

Dominique De Groen

Met tekeningen van Jacky De Groen

Het offerlam is een flexwerker. Het offerlam is op de vlucht voor het klimaat. Het offerlam is een wapen van massaconsumptie. Het offerlam bloedt champagne en fantaseert over de guillotine. Met geweld werd het offerlam vloeibaar gemaakt. Maar het offerlam will be back.

Dominique De Groen is schrijver en beeldend kunstenaar. Ze publiceerde de dichtbundels *Shop Girl* (2017) en *Sticky Drama* (2019), werd genomineerd voor de Poëziedebuutprijs Aan Zee 2018, de Herman de Coninckprijs 2020 en won de Frans Vogel Poëzieprijs 2019. Momenteel werkt ze aan *Corpus Britney*, een roman over kapitalisme, hekserij en Britney Spears.

“Meer dan een aanklacht is deze poëzie een provocatie en een oproep om te kijken naar en te denken over de wereld om ons heen. Met deze ferme blik naar buiten gericht heeft De Groen een intelligente en onverschrokken bundel geschreven, zowel wat betreft engagement als qua vorm.” Uit het juryverslag van de Herman de Coninckprijs



32 pp.

18 × 23 cm

ISBN 9789079202737

verschijnt in augustus 2020

€ 19,00

“ Daar zal wel een reden voor zijn,
had ik tegen mijn oom gezegd, en hij
antwoordde dat er voor alles altijd wel
een reden te vinden is, en als er geen
redenen te vinden valt, hoe hard je ook zoekt
– op de servieskast, naast de potten met
ingemaakte gelei, bijvoorbeeld, of tussen de
waardepapieren in de brandkluis die je opoe
laten inbouwen heeft onder de keldertrap die
al vijftig jaar op instorten staat – dan kan
je altijd wel een reden verzinnen. Is het
niet hierom, dan is het daarom.

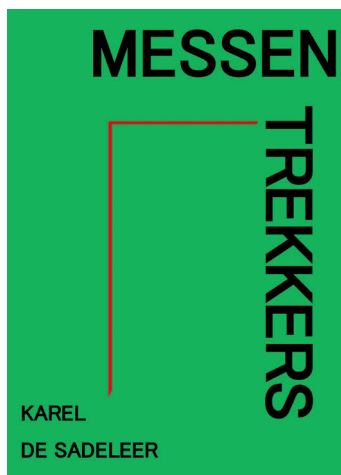
”

Messentrekkers

Karel De Sadeleer

Messentrekkers is een frivole levensroman waarin Ali Haniyeh, een Zwitserse Palestijn, getuigenis aflegt van zijn komieke paranoia. Heel onbewust fileert hij zijn eigen gespleten afkomst en het leven in de stad dat nu eens rond het pan-Europese fantoom stuntelt en er dan weer fluitend overheen banjert. In de woorden van de auteur: “Ik herinner me van mijn bezoeken in Berlijn dat Ali een paranoïde praatvaar was. Hij ging wel vaker over de rooie, vooral als hij zich in de Villa sloten Shiraz liet opgieten. Dan kwamen de verhalen er op industriële schaal uit. Zo’n curieuze getuigenis had ik zelf ook niet verwacht.”

Karel De Sadeleer (1981) is na omzwervingen in Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk en Duitsland in Gent beland. Hij schrijft proza, poëzie en essays over kunst.



420 pp.
13 × 21 cm
ISBN 9789079202782
verschijnt in oktober 2020
€ 24,50

“ (...) dit gedicht wil het grote publiek bereiken
dit gedicht is nu voorgoed hervallen
dit gedicht prijkt op vele staatsgebouwen
dit gedicht strijkt zelfs de zakdoeken
dit gedicht toont meer oogwit dan het comfort
toelaat
dit gedicht geeft een paar kwetsbare
bevolkingsgroepen een
gespreksonderwerp
dit gedicht wil een weekendje ertussenuit
muizen
dit gedicht lapt persoonlijke hygiëne aan
zijn laars
dit gedicht begon je net te leren kennen
(...)

”

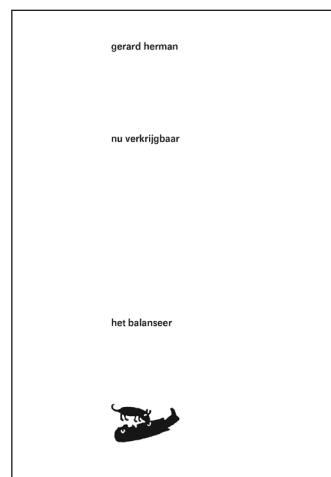
nu verkrijgbaar

Gerard Herman

Het werk van Gerard Herman laat zich niet vatten in één enkel medium. Film, beeldende kunst, muziek: noem maar op en Herman heeft er een hilarische titel voor. In zijn spontane en veelzijdige kunstpraktijk gaat hij breed-maatschappelijke onderwerpen niet uit de weg. Hij doet dit echter meestal met de nodige dosis poëzie, naïeve en absurde humor waardoor zijn werk erg toegankelijk wordt.

In 2016 verscheen *Allemaal Gedichten*. Zijn nieuwe bundel is *nu verkrijgbaar*.

Over Allemaal gedichten: “De bundel is onbedaarlijk grappig door zijn vermenging van taalwerelden, waardoor hij een groot what the fuck-gehalte krijgt. (...) In zijn absurde momenten raakt Herman aan de poëzie van Els Moors en bij zijn onderkoelde humor moet ik aan Paul Bogaert denken.” **Poëziekrant**



176 pp.
12 × 18 cm
ISBN 9789079202683
verschijnt in augustus 2020
€ 22,00

“ Waaronom gaan menson dood? 3 juni 2020

Omdat een mens doet wat een dier doet uiteindelijk. Omdat iemand druk uitoefent op de plaats waar de pijn zit. Omdat lucht een schaars goed is, niet voor iedereen even makkelijk verkrijgbaar.

Leert nood bidden?

Een dier kan bidden. Een ding wendt zich tot vreemde goden die voor een mens of een dier onvoorstelbaar zijn. Een mens noemt het bidden als hij de rekening opmaakt van zijn luchtschuld.

Bidt een kraai die door de lucht vliegt?

Is hij in nood? Dan ja. ”

Dierengebodon en buitengebieden

Jeroen van Rooij

In *Dierengebodon en buitengebieden* vervagen de grenzen tussen leven en technologie, tussen mens en dier en tussen virtuele en fysieke werelden. De bundel onderzoekt op die manier een hele reeks ecologische, morele, politieke en persoonlijke microcatastrofes. Iedere ramp draagt potentieel een nieuwe wereld in zich.

Dierengebodon en buitengebieden probeert dit potentieel te localiseren.

De tekst is beeldend en ritmisch en zit vol met liefde en geweld. In *Dierengebodon en buitengebieden* laat Jeroen van Rooij zien dat hij niet van diamant is en ook niet van zand.

Jeroen van Rooij (1979) schrijft, geeft les en is communicatiemedewerker. *Dierengebodon en buitengebieden* is zijn tweede dichtbundel. Daarnaast schreef hij onder meer twee romans en een theatertekst. Zijn werk is eigenwijs, grappig en affectief.

“Van Rooijs poëzie is fragmentarisch, alsof ze opgebouwd is uit allerlei waarnemingen, gebeurtenissen en feiten die in het moderne informatietijdperk ontzettend snel op ons afkomen.”

Literair Nederland



64 pp.
14 × 20 cm
ISBN 9789079202706
verschijnt in september 2020
€ 22,00

“ we zijn achtergebleven in de nasleep er zijn sommige dingen die een opstand pretendeert te doen en er zijn sommige dingen die een opstand nog niet pretendeert te doen en er zijn sommige dingen die een YouTube-filmpje over de opstand pretendeert te doen maar nooit daadwerkelijk doet of kan doen ”

Nasleep

Çağlar Köseoğlu

Nasleep neemt de protesten rondom het Gezi Park in 2013 als vertrekpunt en verkent gaandeweg wat er is overgebleven van dit historische moment waarin een andere wereld voor het grijpen leek. Het zijn gedichten die laveren tussen ritmische, conceptuele en kritische noise enerzijds en postrevolutionaire affecten anderzijds, tussen politisering enerzijds en onmacht en radeloosheid anderzijds.

Çağlar Köseoğlu debuteerde in 2015 met het chapbook *34*, een poëtische reeks die zich kritisch verhoudt tot de geschiedenis en het heden van Turkije. Zijn gedichten verschenen onder meer in *Samplekanon*, *nY*, *Kluger Hans*, *Deus Ex Machina* en *Kunsttijdschrift Vlaanderen*. Hij is redacteur bij *nY* en *Contrivers' Review* en doceert aan Erasmus University College in Rotterdam. *Nasleep* is zijn debuut.



48 pp.
18 × 27 cm
ISBN 9789079202744
verschijnt in oktober 2020
€ 19,00

“ Ze hielden een broeierig tuin- en vloerfestijn met rijst en honig, knurtzel en papegraaï, versmolten killebeschuit en bikkerteen, stapten dan over op astrogeen met puur stijf sel, afgedempt fruitsel, brassend tiereluit dat ze heftig grazend van de pisanatte vloer oplikten, waarna zich de hevigste kolieken, darmwoestenijen en buikjicht voordeden tot in het half nachtelijk vergaan.

”

Tandafslag (compleet) C.C. Krijgelmans

Deze bundel toont in een uitgesproken muzikale taal de vele paradoxen van het verlangen. De erotiek van de taal mag dan een van de meest misbruikte slogans in de literaire wereld zijn, hier is hij voor één keer volledig op zijn plaats. De verhalen reduceren het verlangen niet tot een sommetje van lust en pijn. Ze vermengen die twee, maken er een heksenbrouwsel van en betoveren daarmee de lezer.

De allereerste uitgave van het balanseer is eindelijk opnieuw beschikbaar! Deze editie is de oerversie van *Tandafslag*, waarin ook de verhalen uit *Patogeen Halogeen* zijn opgenomen. Een must voor iedere avontuurlijke lezer!

C.C. Krijgelmans (Aalst, 1934) is de auteur van een klein maar wonderlijk literair oeuvre. Hij debuteerde in 1961 bij De Bezige Bij met *Messiah*, publiceerde vervolgens *Homunculi* (1967) en *Spaanse Vlieg!* (1984). In 2007 verscheen bij het balanseer *Tandafslag*, gevolgd door *Patogeen Halogeen* (2009), *De Hunnen* (2010), *Ribbel met R* (2014) en *Schrappé Nelle* (2014). Hij woont en werkt in Virginia, USA.

“Bij elke blik die je op *Tandafslag* werpt en bij elke nieuwe lectuur blijken de verhalen nog rijker, inventiever, grappiger én afgrondelijker dan je gedacht had.”

Bart Vervaeck



336 pp.
12 × 18 cm
ISBN 9789079202683
verschijnt in augustus 2020
€ 24,00

“What post-comics are doing is transferring the art of comics to different fields, different contexts, if not different artistic, cultural, technological and industrial worlds. These new environments may challenge post-comics the same way they themselves have challenged their initial comics setting.” **Jan Baetens**

”

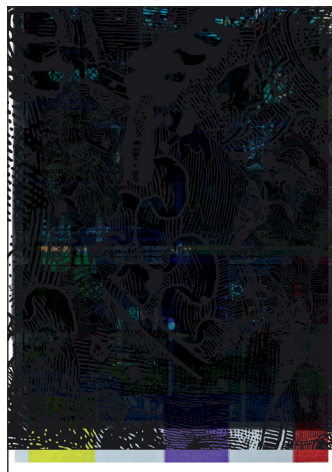
Post-Comics Beyond Comics, Illustration and The Graphic Novel

samensteller: Sébastien Conard

Kan een kunstvorm worden wat hij niet is? Kan het stripverhaal of de graphic novel, ontpoppen tot 'iets anders' in dit fluïde post-medium tijdperk? Deze vraag voedde het 'post-comics' project dat aan KASK uitmondde in deze reflectieve publicatie. Met teksten van Maheen Ahmed over Felipe Muhr, Benoît Crucifix over Ilan Manouach, Charlotte Pylyser

over Olivier Deprez, Aarnoud Rommens over Tom Lambeens, Maria Clara Carneiro over Jochen Gerner, Jean-Charles Andrieu de Lévis over Benjamin Monti, Jan Op de Beeck over Sébastien Conard. Voorwoord door Jan Baetens en inleiding door Sébastien Conard.

Teksten in het Engels.



124 pp.
17 × 24 cm
ISBN 9789079202713
verschijnt in oktober 2020
€ 22,00

“ In *Seizoenarbeid* toont Heike Geißler met speelse elegantie aan dat een job nooit zomaar een job is. Het Duitse magazijn van Amazon in de eindejaarsdrukke is Geißlers platform voor prachtig gelaagde mijmeringen over politiek, geld, verliefdheid op de werkvloer, angst, de mogelijkheid van keuze, en hoe denken werkt in een wereld die denken mijdt. Terwijl Amazon, naar groot geloven van ondernemingen, de wereld blijft verorberen, geeft dit boek antwoorden op onze vermaledijde vragen en onthult hoe alles werkt (en niet werkt) achter de schermen. Werkelijk een boek voor deze tijden.

Jacob Wren, auteur van *Authenticity Is a Feeling* en *Polyamorous Love Song*

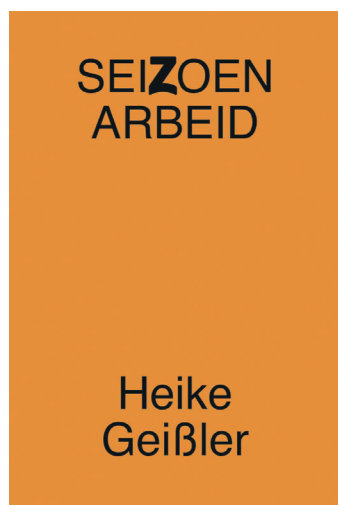
”

Seizoenarbeid Heike Geißler

Wanneer Duits auteur Heike Geißler niet meer rondkomt van freelance schrijven en vertalen, neemt ze een seizoensjob aan bij Amazon in Leipzig. De job, bedoeld als noodoplossing, wordt al snel pure vernedering, en redelijk snel internaliseert Geißler de dynamiek en natuur van de post-kapitalistische arbeidsmarkt en onzekere arbeidsomstandigheden. Al begon Geißler niet uit journalistieke ambitie bij Amazon maar uit financiële nood, toch schreef ze het eerste en enige literair relaas over de flexitijd in ondernemingen die ‘vrijheid’ biedt aan wegwerparbeiders.

Heike Geißler's eerste roman *Rosa* ontving de Alfred Döblinprijs voor beste debuut in 2012. Haar fel bejubelde roman *Saisonarbeit* verscheen in 2015, waarvan de Engelse vertaling in 2018 door Semiotext(e) werd uitgebracht. Heike Geißler woont en werkt in Leipzig.

Vertaald uit het Duits door Hannelore Roth.



320 pp.
13 × 20 cm
ISBN 9789079202751
verschijnt in november 2020
€ 24,50

“ Urenlang al, zo leek het haar, niets dan wegenwerken, afgesloten afritten, flessenhalzen, en daarachter alleen maar bos, Duits bos, dat met een constante snelheid van 120 km/h een bijna grafisch uitzicht kreeg. Je kon je nauwelijks voorstellen dat er ergens nog dorpen bestonden of zelfs steden.

”

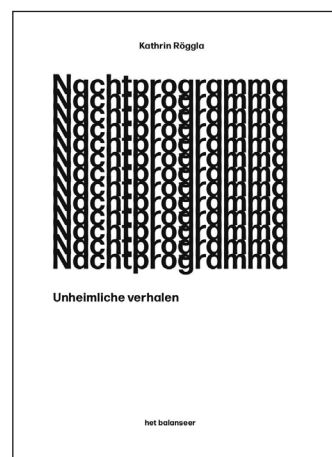
Nachtprogramma Kathrin Röggla

In *Nachtprogramma* licht de Oostenrijkse Kathrin Röggla de werkelijkheid uit haar hengsels. De ingenieus in elkaar hakende verhalen in deze bundel tonen onze op groei en efficiëntie gerichte wereld in al haar onbehaaglijkheid, voortdurend zwenkend tussen het banale en het surreële, tussen de obstinate herhaling en de inbreuk van het radicaal onverwachte. Röggla's universum wordt beheerd door desoriëntatie en miscommunicatie.

Niets ontglipt aan de vermurwende greep van Röggla, de grote ontregelaar – zelfs de taal niet.

Röggla is een van de belangrijkste stemmen in de hedendaagse Duitstalige literatuur. In haar romans, theaterteksten, hoorspelen en essays werpt ze een allesverzendend licht op onze door crisis geplaagde samenleving. Haar eigenzinnige oeuvre werd al meermaals bekroond, o.a. met de Alexander-Sacher-Masoch-Preis, Arthur-Schnitzler-Preis, Italo-Svevo-Preis, de Wortmeldungen-Literaturpreis en de Österreichische Kunstpreis für Literatur (2020).

Vertaald uit het Duits door Jan Ceuppens en Iannis Goerlandt.



320 pp.
13 × 21 cm
ISBN 9789079202768
verschijnt in november 2020
€ 24,50

“ *Veertig jaren woestijnruis*

Het haar der dagen tegen de draad in kammen vergt muziek met krepijzer in de keel. Ook deze zang zit vol verkeerd verlangen naar huilkrassen buiten balk. Onder de laag kremserwit verschuilt zich canvassleet. Als stenschaduw op haar borst. Is middenpijn geloofwaardiger dan de heupkramp waarin de droom tot vrouw wordt? Ach, wie dacht de veertig jaren woestijn tot eenheid te schuiven in het telraam?

”

De gedichten 2003-2019

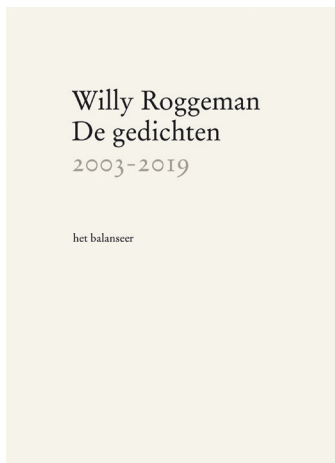
Willy Roggeman

15 dichtbundels in 1 kloek boekdeel!

Het literair oeuvre van Willy Roggeman (1934) bestaat momenteel uit meer dan 100 teksten, waarvan er een dertigtal in boekvorm werden uitgegeven! het balanseer bracht vanaf 2008 een kroniek, 2 essayerende werken, 3 dichtbundels en 2 jazz-LP's uit.

Bekroningen met o.a. de Leo Krynprijs, de Dirk Martensprijs, Arkprijs van het Vrije Woord, Staatsprijs voor Kritiek en Essay, Interprovinciale poëzieprijs,...

Op de website van de Vakgroep Nederlandse Literatuur Ugent vindt u een biografie, een volledig overzicht van het literaire werk binnen de drie oeuvre-componenten, een overzicht van publicaties van en literatuur over Roggeman, alsook gegevens, muziekfragmenten en beeldmateriaal over het WR Jazz Lab en tenslotte een kleine selectie uit Roggemans beeldend werk.



756 pp.
16 × 22 cm
ISBN 9789079202775
verschijnt in december 2020
€ 49,00

“ De eerste drie en de laatste drie zinnen van Evelin Brosi's Vlaams kroniek *Thuis* gaan als volgt:

Een avondje uit in de disco heeft voor Peggy Verbeeck minder prettige gevolgen. Ze voelt zich ziek omdat ze een XTC-pil heeft genomen. Haar vriend Bennie Detaeye had daar op aan gedrongen. [...] Karin schopt verschillende mensen tegen de schenen. Nancy is ongerust wanneer Dieter na een avondje feesten nog niet thuis is gekomen. Sam geniet met haar gezin van een dagje aan zee en dat wekt verschillende emoties op bij Tim.

”

Thuis

Evelin Brosi

Brosi's Entwicklungsroman is een samenloop van omstandigheden die zich uitstrekt over 25 jaar en 490 pagina's.

Evelin Brosi (Boris Van den Eynden) is tekstverwerker, typografisch ontwerper, beeldend en performance-kunstenaar, zanger bij Borokov Borokov en groepslid van CUNTST. Hij spendeerde twee jaar in/aan de werkplaats Typografie en rondde een doctoraat af aan KUL/LUCA School of Arts. In 2018 ontving hij de Prijs voor Innovatieve Kunstkritische Praktijken.



490 pp.
12,5 × 20 cm
ISBN 9789079202799
verschijnt in december 2020
€ 24,50

“ dit en dat

Er is dit en dat.
Dit is hier -
dat is daar.

‘Hier’ is de wereld van dit -
‘ daar’ de wereld van dat.
(Dit en dat zijn gescheiden.)

“ De afgelopen jaren heeft het balanseer zich ontwikkeld tot een van de intrigerendste uitgeverijen van de Lage Landen. **Laurens Ham**

”

”

de methode

Dick Raaijmakers

Maak kennis met *de methode* van de Nederlandse electronicapionier Dick Raaijmakers! Deze als prozagedicht geschreven tekst roept herinneringen op aan Wittgensteins Tractatus Logico-Philosophicus en de Tao-te Ching van Lao-Tzu.

Dit boek biedt de lezer niet wat de titel belooft. Het is geen methode in de zin van handleiding of operation manual, maar veeleer een reisgids, zij het dan voor reizigers die hun einddoel reeds bereikt hebben.

Dichterlijk en tegelijk met uiterste precisie beschrijft Raaijmakers hoe de mens met technische constructies omgaat, vol rake observaties die de lezer onverwachte inzichten bieden en die vaak ook bijzonder humoristisch zijn. Niet te missen!

“Wie *de methode* leest, doet er goed aan rustig de tijd te nemen, stapsgewijs het evoluerende betoog te volgen en zich te laten verrassen door de elektrische schokjes die door talloze tekstdetails worden teweeggebracht.”

De Reactor

de methode

dick
raaijmakers

het balanseer

360 pp.
14 × 22 cm
ISBN 9789079202287
2de druk!
€ 24,50

“

”

Meer informatie:

www.hetbalanseer.be

Contact:

Kris Latoir

het balanseer vzw

Patijntjestraat 63

B 9000 Gent

info@hetbalanseer.be

+32 (0) 473 244 767

btw nr. BE 0891884811

**Distributie voor België:
www.epo.be**

**Distributie voor Nederland:
www.centraalboekhuis.nl**